


即用即查——HTML+CSS 标签参考手册

丛书特点：直击核心技术 解惑网络开发

- 案头必备、内容实用
- 排版精准、图文并茂
- 光盘中提供了索引，方便快速查找

	<p>书名：即用即查——HTML+CSS 标签参考手册</p> <p>作者：李刚 编著</p> <p>书号：978-7-115-16152-9</p> <p>定价：49</p> <p>开本：185 × 260 1/16</p> <p>印张：27.5</p> <p>总页码：439</p> <p>印刷色别：单</p> <p>有无光盘：1CD</p> <p>选题类别：网络开发</p> <p>预计出版时间：2007 年 5 月</p>
--	---

本书讲述：

- 210 个 HTML 标记
- 99 个 CSS 标记
- 327 个实例源代码

内容涵盖：

- HTML 入门源代码：4 个实例
- 与浏览器相关的结构性标记：16 个实例
- 页面元素外观：13 个实例
- 超级链接：12 个实例
- 图像与多媒体：28 个实例
- 页面的布局与分隔：11 个实例
- 列表：8 个实例
- 表单：39 个实例
- 表格：39 个实例
- 框架结构：33 个实例
- 其他常用标记：35 个实例
- CSS 文字属性：23 个实例
- CSS 元素的背景：6 个实例
- CSS 边框的设置：24 个实例
- CSS 边距与补白属性：10 个实例
- CSS 区块属性：14 个实例
- CSS 滤镜：15 个实例
- 其他 CSS 属性：10 个实例

技术深度：(初、中)

目标受众：

从事 Web 应用开发的人员
网页设计与制作人员
网页制作爱好者
大中专院校学生

内容提要：

HTML 和 CSS 是 Web 网页元素的标识语言规范。本书结合具体实例系统全面地介绍了 HTML 和 CSS 设计 Web 网页的基本知识、设计方法及应用技巧。全书分为两篇，共 19 章，其中第 1~11 章为上篇，主要讲解了 HTML 标签的使用方法，包括 212 个标签；第 12~19 章为下篇，主要介绍了 CSS 的使用方法，包括 86 个标签。

本书内容翔实、结构严谨、语言简洁，其中列举了很多应用实例，易学易用。本书内容全面、文字严谨、通俗易懂，是不可多得的 HTML 与 CSS 的指导用书，适合网页设计和管理人员参考使用。

目录：

样章：

目录

上篇 HTML 标记详解

第 1 章 HTML 入门	3
1.1 HTML 的基本概念	3
1.1.1 HTML 简介	3
1.1.2 HTML 的基本结构	3
1.1.3 HTML 的标记	4
1.2 一个简单的 HTML 实例	5
1.2.1 编写 HTML 代码	5
1.2.2 运行 HTML 文件查看效果	7
1.3 HTML 基本标记	7
1.3.1 文件类型：<HTML>	7
1.3.2 文件头：<HEAD>	8
1.3.3 文件主体：<BODY>	8
1.4 页面标题：TITLE	8
1.5 小结	9
第 2 章 与浏览器相关的结构性标记	10
2.1 标题文字	10
2.1.1 标题标记：H	10
2.1.2 标题的对齐：ALIGN	11

2.2 层	12
2.2.1 层标记：DIV	12
2.2.2 层的对齐：ALIGN	13
2.2.3 层的样式设置：STYLE	14
2.3 文字相关	16
2.3.1 斜体：EM	16
2.3.2 文字的加粗：STRONG	17
2.3.3 引文：CITE	18
2.3.4 程序码：CODE	18
2.3.5 键盘输入：KBD	19
2.3.6 变量声明：VAR	20
2.3.7 字体加大和缩小：BIG、SMALL	21
2.4 其他标记	21
2.4.1 文本缩进：BLOCKQUOTE	22
2.4.2 样本：SAMP	23
2.4.3 定义：DFN	23
2.4.4 地址：ADDRESS	24
第3章 设置页面元素外观	26
3.1 文字外观	26
3.1.1 加粗文字：B	26
3.1.2 斜体：I	27
3.1.3 下划线：U	27

3.1.4	删除线：S	28
3.1.5	上标与下标：SUB、SUP	29
3.1.6	打字机字体：TT	30
3.1.7	基本字大小：BASEFONT SIZE	31
3.1.8	字体大小：FONT SIZE	32
3.1.9	字体颜色：FONT COLOR	33
3.1.10	设置字体：FONT FACE	34
3.2	预定义格式标记：PRE	35
3.3	居中对齐：CENTER	36
3.4	闪烁：BLINK	37

第4章 超级链接 38

4.1	超级链接的基本标记	38
4.1.1	设置超级链接：A	38
4.1.2	链接地址：HREF	38
4.1.3	目标页面：TARGET	40
4.2	网页中的锚点	41
4.2.1	设定锚点：NAME	41
4.2.2	链接到锚点：#	42
4.3	设置不同的链接对象	46
4.3.1	链接网站内部的页面	46
4.3.2	链接文件	47
4.3.3	设置外部链接：链接 HTTP 页面	47

4.3.4 设置外部链接：链接 FTP 页面 ———— 48

4.3.5 使用 Telnet 链接 BBS 站点 ———— 49

4.3.6 发送 E-mail ———— 50

第 5 章 图像与多媒体 ———— 52

5.1 添加图像 ———— 52

5.1.1 图像标记：IMG ———— 52

5.1.2 设置图像源文件：SRC ———— 52

5.2 设置图像属性 ———— 54

5.2.1 设置大小：WIDTH、HEIGHT ———— 54

5.2.2 对齐方式：ALIGN ———— 56

5.2.3 替换文字：ALT ———— 57

5.2.4 设置边框：BORDER ———— 59

5.2.5 设置边距：HSPACE、VSPACE ———— 60

5.2.6 低解析度图像：LOWSRC ———— 61

5.3 图像的超级链接 ———— 63

5.3.1 对整幅图像设置超级链接 ———— 63

5.3.2 应用图像地图：MAP ———— 64

5.4 设置背景音乐 ———— 71

5.4.1 添加背景音乐：BGSOUND ———— 71

5.4.2 设置背景音乐的循环播放次数：LOOP ———— 72

5.5 多媒体元素 ———— 72

5.5.1 添加多媒体元素：EMBED ———— 72

5.5.2	设置自动运行：AUTOSTART	73
5.5.3	设置循环播放：LOOP	74
5.5.4	隐藏面板：HIDDEN	75
5.5.5	添加其他类型的多媒体文件	76
5.6	动态文字	77
5.6.1	添加滚动文字：MARQUEE	77
5.6.2	文字滚动方向：DIRECTION	78
5.6.3	设置文字的滚动方式：BEHAVIOR	79
5.6.4	调整文字滚动速度：SCROLLAMOUNT	80
5.6.5	设置滚动延迟：SCROLLDELAY	81
5.6.6	循环设置：LOOP	82
5.6.7	设置滚动文字的背景：BGCOLOR	83
5.6.8	滚动背景面积：WIDTH、HEIGHT	85
5.6.9	设置空白空间：HSPACE、VSPACE	86
第 6 章	页面的布局与分隔	88
6.1	段落标记	88
6.1.1	段落标记：P	88
6.1.2	段落文字对齐方式：ALIGN	89
6.2	文字的换行	90
6.2.1	换行标记：BR	90
6.2.2	设置不可换行：NOBR	91
6.2.3	强制换行：WBR	92

6.3 水平线 ————— 93

6.3.1 插入水平线：HR ————— 93

6.3.2 水平线高度：SIZE ————— 94

6.3.3 水平线宽度：WIDTH ————— 95

6.3.4 水平线的对齐方式：ALIGN ————— 96

6.3.5 设置为实线效果：NOSHADE ————— 97

6.3.6 水平线的颜色：COLOR ————— 98

第7章 列表 ————— 100

7.1 无序列表 ————— 100

7.1.1 无序列表标记：UL ————— 100

7.1.2 设置无序列表的符号类型：TYPE ————— 101

7.2 有序列表的设计 ————— 102

7.2.1 有序列表标记：OL ————— 103

7.2.2 有序列表的序号类型：TYPE ————— 103

7.2.3 有序列表的起始数值：START ————— 104

7.3 定义列表标记：DL ————— 106

7.4 菜单列表标记：MENU ————— 107

7.5 目录列表：DIR ————— 108

第8章 表单 ————— 110

8.1 添加表单：FORM ————— 110

8.1.1 处理程序：ACTION ————— 110

8.1.2	表单名称：NAME	112
8.1.3	传送方法：METHOD	112
8.1.4	编码方式：ENCTYPE	113
8.2	输入类控件	114
8.2.1	输入控件类型：INPUT TYPE	114
8.2.2	文本框控件：INPUT TYPE="text"	115
8.2.3	密码域控件：INPUT TYPE="password"	116
8.2.4	文件域：INPUT TYPE="file"	117
8.2.5	复选框：INPUT TYPE="checkbox"	118
8.2.6	单选按钮：INPUT TYPE="radio"	119
8.2.7	普通按钮：INPUT TYPE="button"	121
8.2.8	提交按钮：INPUT TYPE="submit"	122
8.2.9	重置按钮：INPUT TYPE="reset"	123
8.2.10	图像区域控件：INPUT TYPE="image"	124
8.2.11	隐藏域：INPUT TYPE="hidden"	125
8.2.12	控件名称：<INPUT NAME="***">	127
8.2.13	控件默认取值：<INPUT VALUE="***">	128
8.2.14	已选定的选项：CHECKED	130
8.2.15	控件长度：SIZE	131
8.2.16	设置最多字符：MAXLENGTH	132
8.3	下拉式选单	134
8.3.1	添加选单控件：SELECT	134

8.3.2	选单显示的项目数：SIZE	135
8.3.3	选单控件名称：NAME	136
8.3.4	设置选项值：VALUE	137
8.3.5	已选定的选项：SELECTED	138
8.3.6	设置列表项目的多选：MULTIPLE	139
8.4	文本输入区	141
8.4.1	文本输入区域：TEXTAREA	141
8.4.2	设置名称：NAME	142
8.4.3	设置输入区大小：ROWS、COLS	143
8.4.4	输入区的默认值	143
8.4.5	输入区换行方式：WRAP	145
第9章	表格	147
9.1	创建表格	147
9.2	表格属性	148
9.2.1	表格边框：BORDER	148
9.2.2	表格的边框颜色：BORDERCOLOR	149
9.2.3	表格的亮边框：BORDERCOLORLIGHT	151
9.2.4	表格的暗边框颜色：BORDERCOLORDARK	152
9.2.5	表格宽度：WIDTH	153
9.2.6	设置表格的高度：HEIGHT	154
9.2.7	设置表格背景色：BGCOLOR	155
9.2.8	设置表格的背景图像：BACKGROUND	156

9.2.9	表格内框宽度：CELLSPACING	157
9.2.10	文字与边框距离：CELLPADDING	158
9.2.11	设置表格的对齐方式：ALIGN	160
9.3	表格行属性设置	161
9.3.1	高度的控制：HEIGHT	162
9.3.2	边框颜色：BORDERCOLOR	163
9.3.3	行的背景色：BGCOLOR	164
9.3.4	行文字的水平对齐方式：ALIGN	165
9.3.5	行文字的垂直对齐方式：VALIGN	166
9.3.6	行的亮边框颜色：BORDERCOLORLIGHT	167
9.3.7	设置行的暗边框颜色：BORDERCOLORDARK	168
9.4	调整单元格属性	169
9.4.1	单元格大小：WIDTH、HEIGHT	169
9.4.2	水平跨度：COLSPAN	171
9.4.3	垂直跨度：ROWSPAN	172
9.4.4	对齐方式：ALIGN、VALIGN	174
9.4.5	设置单元格的背景色：BGCOLOR	175
9.4.6	设置单元格的背景图像：BACKGROUND	176
9.4.7	单元格的边框颜色：BORDERCOLOR	177
9.4.8	设置单元格的亮边框：BORDERCOLORLIGHT	178
9.4.9	设置单元格的暗边框：BORDERCOLORDARK	179
9.4.10	文字内容不换行：NOWRAP	180

9.5	表格的结构	181
9.5.1	表格的表首：THEAD	181
9.5.2	设计表首样式	182
9.5.3	表格的主体：TBODY	183
9.5.4	设计表主体的样式	185
9.5.5	表格的表尾：TFOOT	185
9.5.6	设计表尾样式	187
9.6	表格的表头：TH	188
9.7	表格的标题	190
9.7.1	添加标题单元格：CAPTION	190
9.7.2	标题的水平对齐方式：ALIGN	191
9.7.3	标题的垂直对齐方式：VALIGN	192
9.8	表格的嵌套	194
第 10 章	框架结构	196
10.1	插入框架：<FRAMESET>	196
10.2	分割窗口	196
10.2.1	上下分割窗口：ROWS	197
10.2.2	左右分割窗口：COLS	199
10.2.3	窗口的嵌套分割	200
10.3	设置框架边框	201
10.3.1	设置边框：FRAMEBORDER	201
10.3.2	框架的边框宽度：FRAMESPACING	203

10.3.3	框架的边框颜色：BORDERCOLOR	204
10.4	设置窗口属性	205
10.4.1	页面源文件：SRC	205
10.4.2	页面名称：NAME	207
10.4.3	设置框架滚动条显示：SCROLLING	208
10.4.4	设置框架边缘宽度：MARGINWIDTH	210
10.4.5	设置框架边缘高度：MARGINHEIGHT	211
10.4.6	禁止调整窗口的尺寸：NORESIZE	212
10.4.7	不支持框架标记：NOFRAMES	213
10.5	浮动框架	215
10.5.1	插入浮动框架 IFRAME	215
10.5.2	浮动框架大小：WIDTH、HEIGHT	216
10.5.3	浮动框架的对齐方式：ALIGN	217
10.5.4	设置边框显示属性：FRAMEBORDER	218
10.5.5	设置框架边缘宽度：MARGINWIDTH	219
10.5.6	设置框架边缘高度：MARGINHEIGHT	220
10.5.7	设置框架滚动条：SCROLLING	220
10.5.8	设置框架名称：NAME	222
10.6	框架的链接	223
10.6.1	普通框架页面的链接：FRAME NAME	223
10.6.2	浮动框架页面的链接：IFRAME NAME	226

第 11 章	其他常用标记	228
--------	--------	-----

11.1	元信息标记：META	228
11.1.1	设置页面关键字：NAME="keywords"	228
11.1.2	设置页面描述文字：NAME="discription"	229
11.1.3	设置编辑工具：NAME="generator"	229
11.1.4	设定作者信息：NAME="author"	230
11.1.5	限制搜索方式：NAME="robots"	230
11.1.6	设置版权声明：NAME="copyright"	231
11.1.7	设置页面的创建日期：NAME="build"	232
11.1.8	设置联系人邮箱：NAME="reply-to"	232
11.1.9	设置页面语言：HTTP-EQUIV="Content-Language"	233
11.1.10	设置网页的定时刷新和跳转：HTTP-EQUIV="refresh"	233
11.1.11	设置网页的到期时间：HTTP-EQUIV="expires"	235
11.1.12	禁止调用缓存：HTTP-EQUIV="cache-control"	235
11.1.13	删除过期的 cookie：HTTP-EQUIV="set-cookie"	236
11.1.14	以独立窗口打开：HTTP-EQUIV="window-target"	237
11.1.15	设置网页的过渡效果：HTTP-EQUIV="过渡事件"	238
11.2	基底网址：BASE	243
11.3	页面相关链接：LINK	244
11.4	页面背景与颜色	245
11.4.1	背景颜色：BGCOLOR	246
11.4.2	背景图像：BACKGROUND	246
11.4.3	固定显示页面背景图像：BGPROPERTIES	248

11.4.4	链接文字的初始颜色：LINK	249
11.4.5	设置使用中的链接文字颜色：ALINK	250
11.4.6	修改访问过的链接文字颜色：VLINK	251
11.4.7	设置页面文字颜色：TEXT	252
11.5	页面边距	253
11.5.1	设置页面的左边距：LEFTMARGIN	253
11.5.2	设置页面上边距：TOPMARGIN	254
11.6	特殊字符	255
11.6.1	空格： 	255
11.6.2	其他特殊字符	256
11.7	页面注释	257

下篇 CSS 标记详解

第 12 章	CSS 样式表简介	261
12.1	CSS 样式表的概念	261
12.2	CSS 样式表的类型	261
12.2.1	类选择器样式	262
12.2.2	ID 选择器样式	262
12.2.3	重定义标记样式	262
12.2.4	特殊样式	263
12.3	CSS 样式表的设置方法	263
12.3.1	链入外部样式表	263
12.3.2	导入外部样式表	264

12.3.3 内部样式表 ————— 264

12.3.4 内嵌样式 ————— 265

12.4 CSS 样式表书写原则 ————— 265

第 13 章 文字属性 ————— 267

13.1 设置字体 ————— 267

13.1.1 设置字体：font-family ————— 267

13.1.2 设置字号：font-size ————— 268

13.1.3 设置斜体效果：font-style ————— 270

13.1.4 设置加粗字体：font-weight ————— 271

13.1.5 设置英文大写：font-variant ————— 272

13.1.6 复合属性：字体：font ————— 273

13.2 文本的对齐与排列 ————— 274

13.2.1 文本的水平对齐：text-align ————— 274

13.2.2 纵向对齐：vertical-align ————— 275

13.2.3 文本反排：direction 与 unicode-bidi ————— 277

13.2.4 元素布局方式：writing-mode ————— 278

13.3 文本的换行 ————— 279

13.3.1 字内换行：word-break ————— 279

13.3.2 日文文本的换行：line-break ————— 281

13.3.3 超过容器边界时的换行：word-wrap ————— 282

13.4 文字的修饰 ————— 283

13.4.1 设置文字修饰：text-decoration ————— 283

13.4.2 设置下划线的线条位置：text-underline-position ———— 285

13.5 设置文字间隔 ———— 286

13.5.1 单词间隔：word-spacing ———— 286

13.5.2 字符间隔：letter-spacing ———— 287

13.6 其他文本属性 ———— 288

13.6.1 文本转换：text-transform ———— 288

13.6.2 文本缩进：text-indent ———— 289

13.6.3 文本行高：line-height ———— 290

13.6.4 处理空白：white-space ———— 291

13.6.5 设置颜色：color ———— 291

第 14 章 元素的背景 ———— 293

14.1 设置背景颜色：background-color ———— 293

14.2 设置背景图像 ———— 294

14.2.1 背景图像：background-image ———— 294

14.2.2 图像的平铺：background-repeat ———— 295

14.2.3 图像与页面的布局：background-attachment ———— 298

14.2.4 图像位置：background-position ———— 300

14.3 背景的复合属性：background ———— 303

第 15 章 边框的设置 ———— 305

15.1 边框的风格 ———— 305

15.1.1 上边框的风格：border-top-style ———— 305

15.1.2	右边框的风格：border-right-style	307
15.1.3	下边框的风格：border-bottom-style	308
15.1.4	左边框的风格：border-left-style	310
15.1.5	设置边框的风格：border-style	311
15.2	边框的颜色	312
15.2.1	上边框的颜色：border-top-color	312
15.2.2	右边框的颜色：border-right-color	314
15.2.3	下边框的颜色：border-bottom-color	315
15.2.4	左边框的颜色：border-left-color	316
15.2.5	设置边框的颜色：border-color	318
15.3	边框的宽度	319
15.3.1	上边框的宽度：border-top-width	319
15.3.2	右边框的宽度：border-right-width	321
15.3.3	下边框的宽度：border-bottom-width	322
15.3.4	左边框的宽度：border-left-width	323
15.3.5	设置边框的宽度：border-width	325
15.4	分别设置各个边框	326
15.4.1	设置上边框：border-top	326
15.4.2	设置右边框：border-right	327
15.4.3	设置下边框：border-bottom	329
15.4.4	设置左边框：border-left	330
15.5	设置边框的整体效果：border	331

15.6	边框属性在框架结构中的应用	333
15.6.1	设置框架中的边框风格：border-style	333
15.6.2	设置框架的其他边框属性：border	334
15.7	表格相邻边框的合并：border-collapse	335

第 16 章 边距与补白属性 338

16.1	设置边距	338
16.1.1	顶端边距：margin-top	338
16.1.2	底部边距：margin-bottom	339
16.1.3	左侧边距：margin-left	340
16.1.4	右侧边距：margin-right	341
16.1.5	边距：margin	342
16.2	设置页面的补白	343
16.2.1	顶端补白：padding-top	343
16.2.2	底部补白：padding-bottom	344
16.2.3	左侧补白：padding-left	345
16.2.4	右侧补白：padding-right	346
16.2.5	补白：padding	347

第 17 章 区块属性 349

17.1	对象的定位	349
17.1.1	定位方式：position	349
17.1.2	元素距顶端的垂直距离：top	349

17.1.3	元素距离左端的水平距离：left	351
17.1.4	元素距离右端的水平距离：right	351
17.1.5	元素距离下端的水平距离：bottom	352
17.1.6	层叠顺序：z-index	354
17.2	布局属性	355
17.2.1	浮动属性：float	356
17.2.2	清除属性：clear	357
17.2.3	可视区域：clip	358
17.2.4	超出范围：overflow	359
17.2.5	设置水平方向超出范围的处理方式：overflow-x	361
17.2.6	设置垂直方向超出范围的处理方式：overflow-y	362
17.2.7	可见属性：visibility	363
17.3	尺寸设置：width、height	366

第 18 章 滤镜 368

18.1	滤镜的简介	368
18.2	滤镜的使用	369
18.2.1	透明效果：alpha	369
18.2.2	动感模糊：blur	372
18.2.3	对颜色进行透明处理：chroma	374
18.2.4	设置阴影：dropshadow	376
18.2.5	渐变阴影效果：shadow	377
18.2.6	对象的水平翻转：flipH	379

18.2.7	对象的垂直翻转：flipV	379
18.2.8	发光效果：glow	380
18.2.9	灰度处理：gray	382
18.2.10	反相处理：invert	383
18.2.11	X 光片效果：xray	384
18.2.12	遮罩效果：mask	385
18.2.13	波形滤镜：wave	386
18.3	应用多个滤镜实现特殊效果：创建水中倒影	390

第 19 章 其他 CSS 属性 392

19.1	列表属性	392
19.1.1	列表符号：list-style-type	392
19.1.2	图像符号：list-style-image	394
19.1.3	列表缩进：list-style-position	395
19.1.4	列表：list-style	396
19.2	光标属性：cursor	397
19.3	滚动条属性	399
19.3.1	滚动条表面的颜色：scrollbar-face-color	400
19.3.2	滚动条的亮边颜色：scrollbar-highlight-color	401
19.3.3	滚动条暗边颜色：scrollbar-shadow-color	402
19.3.4	滚动条方向箭头的颜色：scrollbar-arrow-color	403
19.3.5	滚动条基本颜色：scrollbar-base-color	404

附录 1 HTML 中支持的颜色名称 ————— 406

附录 2 CSS 各属性适应的浏览器 ————— 415

附录 3 IE 7.0 对 CSS 的支持 ————— 419

第 7 章

列 表

列表是一种非常实用的数据排列方式，它以条列式的模式来显示数据，使页面中的内容结构更加清晰，能够令读者一目了然。

7.1 无序列表

无序列表是指不以数字为列表开始的，而是使用一个符号作为分项标记。在无序列表中，各个列表项之间没有顺序级别之分，通常是并列的。

7.1.1 无序列表标记：UL

【功能说明】

无序列表是以标记开始，以标记结束的。在无序列表内的列表项使用 LI 表示。

【基本语法】

```
<UL>
  <LI>无序列表项
  <LI>无序列表项
  <LI>无序列表项
  .....
</UL>
```

在这里，每一个列表项前面都要有一个标记，它表示一个新的列表项的开始。

【实例演示】

在下面的实例中就使用了无序列表。

代码 7-1 无序列表

```
<HTML>
<HEAD>
  <TITLE>在页面中使用无序列表</TITLE>
</HEAD>
<BODY>
  在网页设计中可以使用多种格式的图片，包括
  <UL>
    <LI>JPG格式，用来保存超过256色的图像格式。
    <LI>GIF格式，采用LZW压缩，适用于商标、新闻标题等。
    <LI>PNG格式，一种非破坏性的网页图像文件格式。
  </UL>
```

```
</BODY>
</HTML>
```

运行上述代码，其效果如图 7-1 所示。

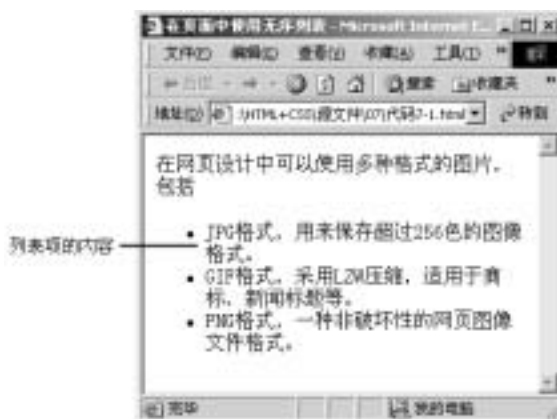


图 7-1 无序列表

图 7-1 中圆点后面的内容就是无序列表的列表项内容，也就是说本实例的无序列表中包含了 3 个列表项。

7.1.2 设置无序列表的符号类型：TYPE

【功能说明】

默认情况下，无序列表的列表项符号是圆点，如果希望将列表项符号更改，可以使用 TYPE 属性将其设置为空心圆点 或者空心方块 。

【基本语法】

```
<UL TYPE="符号取值">
  <LI>无序列表项
  <LI>无序列表项
  <LI>无序列表项
  .....
</UL>
```

在这里，TYPE 的取值有 3 种，其具体内容如表 7-1 所示。

表 7-1 无序列表的 TYPE 属性取值

TYPE 的取值	设置的符号样式	设置效果
Disc	圆点符号，是系统的默认值	
Circle	空心圆点	
Square	空心方块	

【实例演示】

下面通过实例设置不同的无序列表符号。

代码 7-2 设置无序列表的项目符号

```
<HTML>
<HEAD>
  <TITLE>在页面中设置无序列表的样式</TITLE>
</HEAD>
<BODY>
  在网页设计中可以使用多种格式的图片，包括
  <UL TYPE="disc">
    <LI>JPG格式，用来保存超过256色的图像格式。
    <LI>GIF格式，采用LZW压缩，适用于商标、新闻标题等。
    <LI>PNG格式，一种非破坏性的网页图像文件格式。
  </UL>
  <HR>
  在网页设计中可以使用多种格式的图片，包括
  <UL TYPE="circle">
    <LI>JPG格式，用来保存超过256色的图像格式。
    <LI>GIF格式，采用LZW压缩，适用于商标、新闻标题等。
    <LI>PNG格式，一种非破坏性的网页图像文件格式。
  </UL>
  <HR>
  在网页设计中可以使用多种格式的图片，包括
  <UL TYPE="square">
    <LI>JPG格式，用来保存超过256色的图像格式。
    <LI>GIF格式，采用LZW压缩，适用于商标、新闻标题等。
    <LI>PNG格式，一种非破坏性的网页图像文件格式。
  </UL>
</BODY>
</HTML>
```

运行上述代码，其效果如图 7-2 所示。

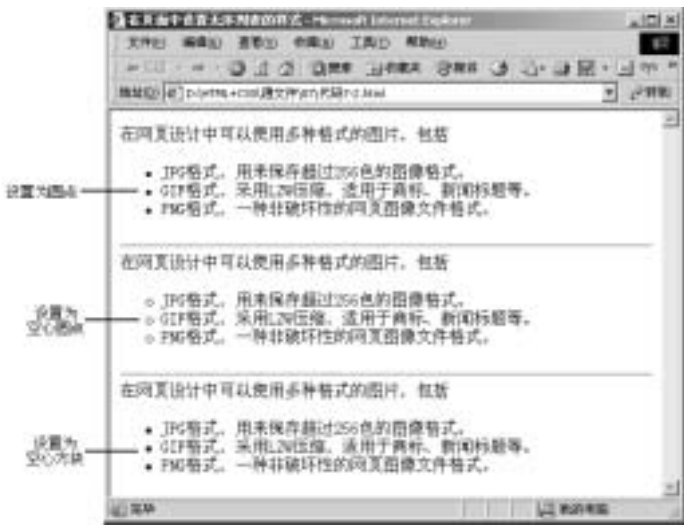


图 7-2 设置无序列表的项目符号

7.2 有序列表的设计

有序列表是指使用编号进行排列项目，有序列表中的项目通常是有先后顺序的，一般用来描述一些操作的步骤。

7.2.1 有序列表标记：OL

【功能说明】

有序列表的标记是 OL。

【基本语法】

```
<OL>
  <LI>有序列表项
  <LI>有序列表项
  <LI>有序列表项
  .....
</OL>
```

有序列表和无序列表相同，每个列表项前都要有项目的标记。

【实例演示】

下面的实例中就使用了有序列表。

代码 7-3 有序列表

```
<HTML>
<HEAD>
  <TITLE>在页面中使用有序列表</TITLE>
</HEAD>
<BODY>
  在网页设计时，一般需要按照如下步骤进行：
  <OL>
    <LI>需求分析，并根据用户的需求提出设计方案
    <LI>按照设计方案进行模块设计
    <LI>进行代码实现
    <LI>进行测试，并进行安装和试运行
  </OL>
</BODY>
</HTML>
```

运行上述代码，其效果如图 7-3 所示。

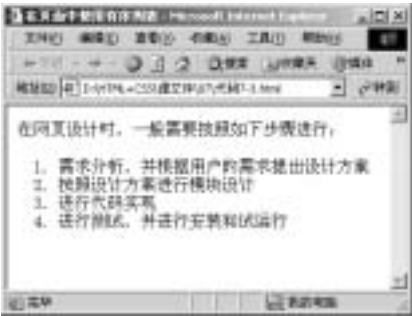


图 7-3 有序列表的效果

7.2.2 有序列表的序号类型：TYPE

【功能说明】

默认情况下，有序列表的列表项是阿拉伯数字，通过 TYPE 属性也可以修改有序列表的序号类型。

【基本语法】

```
<OL TYPE="符号取值">
  <LI>有序列表项
  <LI>有序列表项
  <LI>有序列表项
  .....
</OL>
```

在这里，TYPE 的取值有 5 种，具体内容和含义如表 7-2 所示。

表 7-2 有序列表的 TYPE 属性取值

TYPE 的取值	设置的符号样式
1	系统的默认效果，以数字 1、2、3.....进行排列
a	以小写的字母 a、b、c.....进行排列
A	以大写的字母 A、B、C.....进行排列
i	以小写的罗马数字 i、ii、iii、iv.....进行排列
I	以大写的罗马数字 I、II、III、IV.....进行排列

【实例演示】

下面通过实例设置不同的无序列表符号。

代码 7-4 设置有序列表的序号类型

```
<HTML>
<HEAD>
  <TITLE>在页面中设置有序列表的序号类型</TITLE>
</HEAD>
<BODY>
  在网页设计时，一般需要按照如下步骤进行：
  <OL TYPE="a">
    <LI>需求分析，并根据用户的需求提出设计方案
    <LI>按照设计方案进行模块设计
    <LI>进行代码实现
    <LI>进行测试，并进行安装和试运行
  </OL>
  <HR>
  在网页设计时，一般需要按照如下步骤进行：
  <OL TYPE="I">
    <LI>需求分析，并根据用户的需求提出设计方案
    <LI>按照设计方案进行模块设计
    <LI>进行代码实现
    <LI>进行测试，并进行安装和试运行
  </OL>
</BODY>
</HTML>
```

运行上述代码，第一个列表使用了小写的字母作为序号；第二个列表则使用了大写罗马数字，如图 7-4 所示。

7.2.3 有序列表的起始数值：START

【功能说明】

默认情况下，有序列表从数字 1 开始。如果希望设置其他的起始数字，可以通过 START 属性来实现。

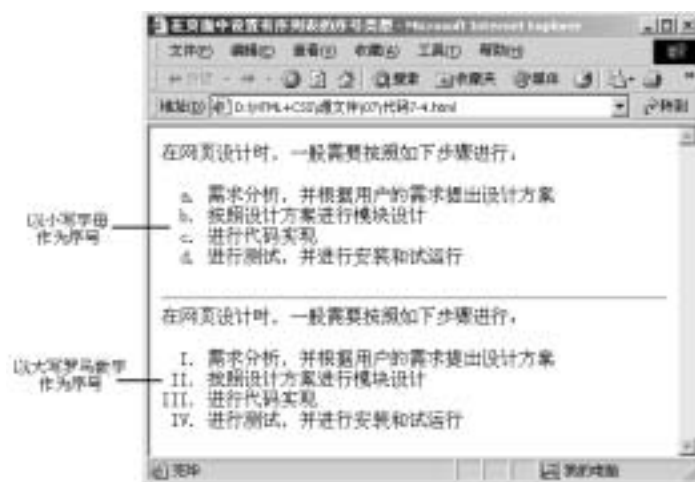


图 7-4 设置有序列表的符号类型

【基本语法】

```
<OL START=起始数字>
  <LI>有序列表项
  <LI>有序列表项
  <LI>有序列表项
  .....
</OL>
```

在这里，不论编号类型是数字、英文字母还是罗马数字，设置 START 的值都是通过数字来设定的。

【实例演示】

下面通过实例来展示该属性的用法。

代码 7-5 设置有序列表的起始数值

```
<HTML>
  <HEAD>
    <TITLE>设置有序列表的起始数值</TITLE>
  </HEAD>
  <BODY>
    在网页设计时，一般需要按照如下步骤进行：
    <OL TYPE="a" START=3>
      <LI>需求分析，并根据用户的需求提出设计方案
      <LI>按照设计方案进行模块设计
      <LI>进行代码实现
      <LI>进行测试，并进行安装和试运行
    </OL>
    <HR>
    在网页设计时，一般需要按照如下步骤进行：
    <OL TYPE="I" START=5>
      <LI>需求分析，并根据用户的需求提出设计方案
      <LI>按照设计方案进行模块设计
      <LI>进行代码实现
      <LI>进行测试，并进行安装和试运行
    </OL>
  </BODY>
</HTML>
```

运行上述代码，其效果如图 7-5 所示。

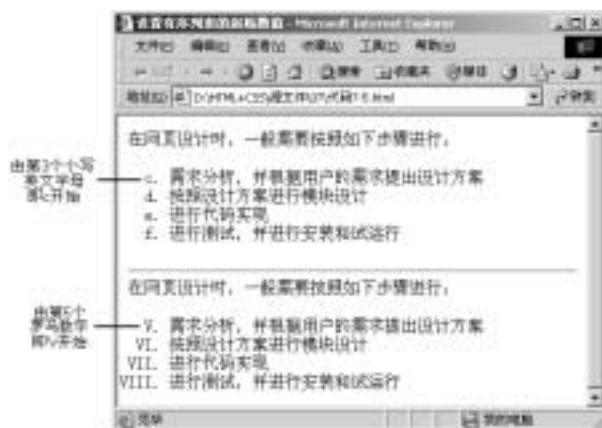


图 7-5 设置起始数值的效果

7.3 定义列表标记：DL

【功能说明】

定义列表也称为字典列表,是一种包含两个层次的列表,主要用于进行名词解释或名词定义。名词是第一层次,解释或定义是第二层次。另外,这种列表不包括项目符号,每个列表项带有一段缩进的定义文字。

【基本语法】

```
<DL>
  <DT>名词<DD>名词的解释
  <DT>名词<DD>名词的解释
  <DT>名词<DD>名词的解释
  .....
</DL>
```

在上述语法中,<DL>标记表示一个定义列表的开始;</DL>表示定义列表的结束;<DT>表示一个被解释的名词;<DD>表示这段文字是对前面名词的解释说明。

【实例演示】

下面的实例就是用了定义列表。

代码 7-6 定义列表

```
<HTML>
<HEAD>
  <TITLE>定义列表</TITLE>
</HEAD>
<BODY>
  在HTML中有多种列表类型
  <DL>
    <DT>无序列表<DD>不以数字为开始,而是使用一个符号作为分项标记的列表。
    <DT>有序列表<DD>使用数字编号,分项带有顺序性质的列表。
    <DT>定义列表<DD>用于解释名词的列表,包含了两种层次,一是名词,一是名词的解释。
    <DT>菜单列表<DD>主要设计单列的菜单列表,与无序列表的效果基本相同。
    <DT>目录列表<DD>用来创建多列的目录列表,与无序列表的效果基本相同。
  </DL>
</BODY>
</HTML>
```

运行上述代码,其效果如图 7-6 所示。

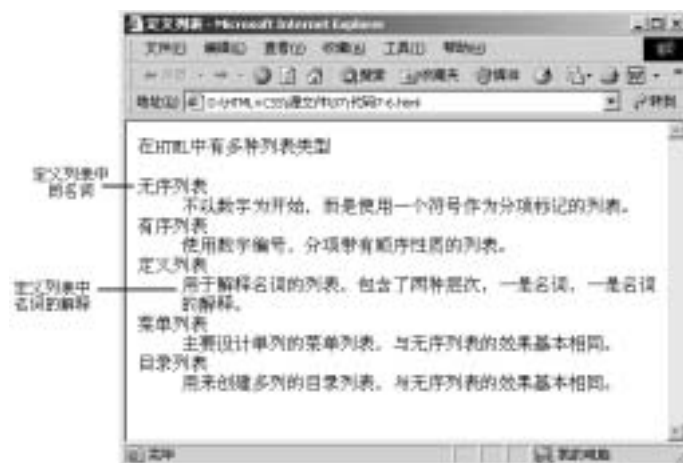


图 7-6 定义列表的效果

7.4 菜单列表标记：MENU

【功能说明】

菜单列表用于显示菜单内容，设计单列的菜单。菜单列表在 IE 浏览器中的显示效果和 unordered 列表相同。

【基本语法】

```
<MENU>
<LI>菜单列表项
<LI>菜单列表项
<LI>菜单列表项
.....
</MENU>
```

【实例演示】

下面通过实例来介绍菜单列表的用法和效果。

代码 7-7 菜单列表

```
<HTML>
<HEAD>
<TITLE>创建菜单列表</TITLE>
</HEAD>
<BODY>
  本章中介绍的列表主要包括：
  <MENU>
    <LI>无序列表
    <LI>有序列表
    <LI>定义列表
    <LI>菜单列表
    <LI>目录列表
  </MENU>
</BODY>
</HTML>
```

运行上述代码，其效果如图 7-7 所示。



图 7-7 菜单列表的效果

7.5 目录列表：DIR

【功能说明】

目录列表用于显示文件内容的目录，通常用于设计一个压缩的单列列表，来表现一系列的列表内容，例如一些文件中的索引。

【基本语法】

```
<DIR>
<LI>菜单列表项
<LI>菜单列表项
<LI>菜单列表项
.....
</DIR>
```

【实例演示】

下面通过实例来介绍菜单列表的用法和效果。

代码 7-8 目录列表

```
<HTML>
<HEAD>
<TITLE>目录列表</TITLE>
</HEAD>
<BODY>
  本章中介绍的列表主要包括：
  <DIR>
    <LI>无序列表
    <LI>有序列表
    <LI>定义列表
    <LI>菜单列表
    <LI>目录列表
  </DIR>
</BODY>
</HTML>
```

运行上述代码，其效果如图 7-8 所示。



图 7-8 目录列表的效果

第 18 章

滤 镜

使用滤镜属性可以把一些特别的效果添加到 HTML 元素中，使页面更加美观。

18.1 滤镜的简介

滤镜为 CSS 提供了实现页面元素特效的功能，将可视化的滤镜和转换效果添加到一个标准的 HTML 元素中。其功能类似 PhotoShop 中的滤镜，都是简单地实现对页面中的元素进行特效处理，使页面更加美观。滤镜的基本语法如下：

filter:滤镜名称(参数)

在 CSS 中常用的滤镜及其功能如表 18-1 所示。

表 18-1 滤镜

滤镜名称	实现的功能
alpha	设置对象的透明程度
blur	将对象进行动感模糊，做出快速移动的效果
chroma	对某种颜色进行透明处理
dropShadow	设置阴影效果
shadow	设置渐变阴影的效果
flipH	将对象进行水平翻转
flipV	将对象进行垂直翻转
glow	给对象的边缘增加光晕，产生发光效果
gray	将对象进行灰度处理
invert	将对象进行反相操作，使其颜色的饱和度和亮度完全反转
xray	将对象处理成 X 光片的效果

mask	创建遮罩效果
wave	创建波浪效果，使对象变形

在下面将对这些滤镜的用法和功能做详细的介绍。

18.2 滤镜的使用

18.2.1 透明效果：alpha

【功能说明】

透明效果的设置需要使用的滤镜名为 alpha ,它将一个目标元素和背景混合到某个程度 ,达到使这个目标元素出现透明的效果。

【基本语法】

filter:alpha(opacity=透明等级, finishopacity=结束时的透明等级, style=透明区域形状, startx=起始点的横坐标, starty=起始点的纵坐标, finishx=结束点的横坐标, finishy=结束点的纵坐标)

alpha 滤镜的参数比较多 ,包括 opacity、finishopacity、style 等 ,具体参数及含义如表 18-2 所示。

表 18-2 透明效果滤镜 alpha 的参数

参数	具体的含义
opacity	代表透明度等级 ,使用数字表示 ,范围是 0 ~ 100。当取值为 0 的时候 ,对象完全透明 ;当取值为 100 的时候对象完全不透明
finishopacity	可以设置结束时的透明度 ,从而实现一种渐变的透明效果 ,其范围也是 0 ~ 100。该参数为可选参数
style	用于指定透明区域的形状 ,使用数字 0、1、2、3 表示。其中 ,0 表示统一形状 ;1 表示线形 ;2 表示放射形 ;3 表示长方形
startX	代表自定义的渐变透明效果开始的 x 坐标 ,该参数在设置自定义渐变透明时才需要设置
startY	代表自定义的渐变透明效果开始的 y 坐标 ,该参数在设置自定义渐变透明时才需要设置
finishX	代表自定义的渐变透明效果结束的 x 坐标 ,该参数在设置自定义渐变透明时才需要设置
finishY	代表自定义的渐变透明效果结束的 y 坐标 ,该参数在设置自定义渐变透明时才需要设置

【实例演示】

下面的实例中 ,小鸭子的图像被设置了透明效果。为了让读者能更好地体会出透明滤镜的效果 ,这里先给出原图的效果 ,如图 18-1 所示。



图 18-1 图像进行透明处理前的效果

下面给出设置图像透明效果的代码。

代码 18-1 设置透明效果

```
<HTML>
<HEAD>
  <TITLE>透明滤镜的应用</TITLE>
  <style type="text/css">
    <!--
      H2{font-family:"方正姚体"}
      .exam1{
        filter:alpha(opacity=50,style=0)
      }
      .exam2{
        filter:alpha(opacity=20,finishopacity=100,style=1, startx=10, starty=10, finishx=350, finishy=180)
      }
    -->
  </style>
</HEAD>
<BODY>
  <H2>透明滤镜的效果</H2>
  <CENTER>
    <IMG SRC="pic01.jpg" WIDTH="420px" class=exam1>
  </CENTER>
</BODY>
</HTML>
```

在上述代码中设置了两种透明效果，exam1 将图像设置为半透明的效果，exam2 将图像设置为从坐标(10,10)到坐标(360,200)的自定义线形渐变，起始点的透明度为 10，结束点的透明度为 100，即完全不透明。

这段代码中的图像应用了 exam1 样式，运行效果如图 18-2 所示。



图 18-2 对图像整体进行透明处理的效果

这里图像的透明方式为 0，即整体进行透明，不添加任何的过渡效果。如果希望添加过渡效果，可以选择其他的透明方式。当透明方式取值为 1、2、3 时，图像会根据选择的方式自动调整其渐变效果。例如将实例中的透明方式更改为 2，即设置为放射形渐变。将上例中的 exam1 样式更改如下：

```
.exam1{
  filter:alpha(opacity=50,style=0)
}
```

保存对代码的修改，运行程序的效果如图 18-3 所示。



图 18-3 放射形渐变

可以看出，图像的中心位置的透明度为半透明，图像的外围则是完全透明。也就是说，在系统默认的放射形透明中，opacity 的值就是图像中心位置的透明度。如果将透明等级设置为 100，将出现如图 18-4 所示的效果。



图 18-4 将透明等级更改为 100 的效果

前面的这 3 种效果都是应用了默认的透明方式，透明的过渡程度是固定的。代码中 exam2 样式中设置了自定义的线形渐变透明，下面让图像应用该样式，即将图像的 IMG 标记更改为：

```
<IMG SRC="pic01.jpg" WIDTH="420px" class=exam2>
```

保存对代码的更改后运行，效果如图 18-5 所示。



图 18-5 应用自定义渐变透明的效果

18.2.2 动感模糊：blur

【功能说明】

动感模糊就是使对象产生一种快速移动的感觉。

【基本语法】

`filter:blur(add=印象派效果, direction=模糊的方向, strength=模糊的强度)`

在这里共包含 3 个参数，分别是 add、direction 和 strength。

add：是一个布尔型的参数，取值为 True 或 False。当取值为 True 时，表示将图像被更改为印象派的模糊效果；取值为 False，则表示不更改为印象派效果。

direction：用来设置模糊的方向，其中 0 代表垂直向上，然后以每 45 为一个单位递进。也就是说，该属性只能取值为 45 的倍数，即 0、45、90、135 等。该属性的最大值为 315，因为再增加 45 度的效果和取值为 0 相同。该属性的默认值为 270。

strength：用来设置模糊的强度，只能用整数来表示，代表有多少像素的宽度将受到模糊效果的影响。该属性的默认值是 5。

【实例演示】

在下面的实例中添加了一个玫瑰的图像，该图像处理前的原图效果如图 18-6 所示。



图 18-6 原图的效果

在代码中为图像设置了几种不同的模糊效果，分别定义为 exam1 样式和 exam2 样式。其中，exam1 样式的模糊强度较小，exam2 的样式模糊强度较大。

代码 18-2 设置对象的动感模糊效果

```
<HTML>
<HEAD>
<TITLE>模糊滤镜的应用</TITLE>
```

```

<style type="text/css">
<!--
H2{font-family:"方正姚体"}
.exam1{
filter:blur(strength=10)
}
.exam2{
filter:blur(direction=45,strength=40)
}
-->
</style>
</HEAD>
<BODY>
<H2>应用模糊滤镜的效果</H2>
<CENTER>
<IMG SRC="pic02.jpg" class=exam1>
</CENTER>
</BODY>
</HTML>

```

在上述代码中，对图像应用了 exam1 的样式，运行效果如图 18-7 所示。



图 18-7 强度为 15 的模糊效果

如果应用 exam2 样式，即将 IMG 标记的语句更改为：

```
<IMG SRC="pic02.jpg" class=exam2>
```

则运行的效果如图 18-8 所示。

这里将图像的模糊方向设置为 45° ，将强度增加到了 40，图像会变得更加模糊。



图 18-8 强度为 40 的效果

18.2.3 对颜色进行透明处理：chroma

【功能说明】

chroma 滤镜可以对指定的颜色进行透明处理。

【基本语法】

```
filter:chroma(color=颜色代码)
```

这里只有一个参数 color，就是用来设置要进行透明处理的颜色，颜色值可以取十六进制的颜色代码或者颜色的英文名称。

提示：由于图像一般都经过一些减色和压缩，因此很难确切地通过颜色找到某个位置。该滤镜多应用于文字的处理，例如创作特效文字效果等。

【实例演示】

下面通过代码 18-3 演示颜色进行透明处理的设置。

代码 18-3 对颜色进行透明处理

```
<HTML>
<HEAD>
  <TITLE>chroma滤镜的应用</TITLE>
  <style type="text/css">
    <!--
      H2{font-family:"方正姚体"}
      .exam1{
        font-size:90pt;
        font-family:"方正舒体";
        color:#FF00FF
      }
      .exam2{
        FILTER: chroma(color=#FF00FF)
      }
    -->
  </style>
</HEAD>
<BODY>
  <H2>利用chroma滤镜制作特效文字</H2>
  <TABLE NAME="out" ALIGN="center" CELLPADDING=0 CELLSPACING=0 BACKGROUND="pic03.jpg">
    <TR>
      <TD class=exam2>
        <TABLE NAME="in"ALIGN="center" BGCOLOR="#FFFFFF">
          <TR>
            <TD>
              <FONT class=exam1>特效文字</FONT>
            </TD>
          </TR>
        </TABLE>
      </TD>
    </TR>
  </TABLE>
</BODY>
</HTML>
```

在上述代码中，首先为表格 out 定义了一个图像背景；然后在表格 out 的单元格内嵌套了一个白色背景的表格 in，并对这个单元格应用了 chroma 滤镜，这样对于单元格内的所有内容应用了该滤镜使紫色变透明。在表格 in 内添加了几个紫色的文字，这些文字因为设置的滤镜变得透明，露出了表格 out 的背景。

提示：这里设置了表格的嵌套，并为嵌套的表格 in 设置了白色背景，这是为了使文字之外的内容不被处理成透明效果。

为了更好地体现该滤镜的效果，下面给出表格 out 采用的背景图像效果，如图 18-9 所示。

运行上述代码的效果如图 18-10 所示。



图 18-9 表格 out 采用的背景图像



图 18-10 chroma 滤镜的效果

如果取消滤镜的应用，即将应用 exam2 类的应用语句 `class=exam2` 删除，则文字的紫色不会变透明，表格 out 中设置的背景颜色也就不会显露出来，效果如图 18-11 所示。

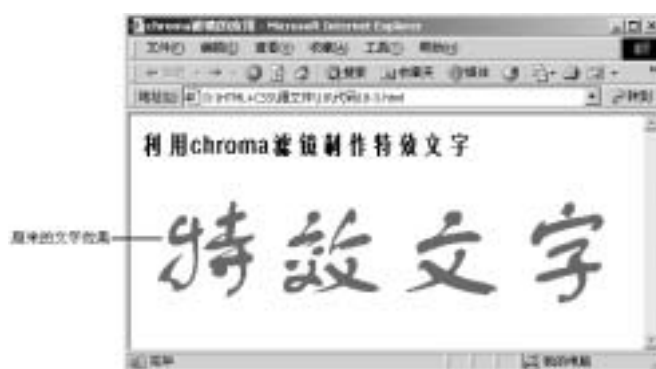


图 18-11 不应用滤镜的效果

18.2.4 设置阴影：dropshadow

【功能说明】

dropshadow 滤镜可以用来设置元素的阴影效果。

【基本语法】

filter:dropshadow(color=阴影的颜色, offx=水平偏移, offy=垂直偏移, positive=透明元素的阴影)

在这里共包含了如下 4 个参数。

color：设置阴影的颜色，可以使用颜色的英文名称，也可以使用十六进制颜色代码。

offx：设置阴影相对于元素来说在水平方向的偏移量，必须用整数来表示。如果为正数表示沿 x 轴向右偏移，如果为负数则表示沿 x 轴向左偏移。该参数以像素为单位。

offy：设置阴影相对于元素来说在垂直方向的偏移量，必须用整数来表示。如果为正数表示沿 y 轴向上偏移，如果为负数则表示沿 y 轴向下偏移。该参数以像素为单位。

positive：设置是否为透明元素创建阴影，设置为 1，表示为不透明的元素创建阴影；反之如果设置为 0，则为透明元素创建阴影。

提示：该滤镜需要对区块元素设置才能有效，例如层、单元格等，对于一些尺寸不确定的区块元素，还需要为其设置大小。

【实例演示】

下面通过代码 18-4 演示阴影效果的设置。

代码 18-4 设置阴影效果

```
<HTML>
<HEAD>
<TITLE>阴影滤镜的应用效果</TITLE>
<style type="text/css">
<!--
    DIV.exam1{
        font-family:"方正姚体";
        font-size:45px;
        width:350px;
        height:50px;
        filter:dropshadow(color=#FF99AA,offx=10,offy=6,positive=1)
    }
    DIV.exam2{
        position:absolute;
        left:120px;
        font-size:45px;
        width:250px;
        height:80px;
        filter:dropshadow(color=blue,offx=25,offy=-10,positive=1)
    }
-->
</style>
</HEAD>
<BODY>
<CENTER>
    <DIV class=exam1><P>对文字应用阴影</P></DIV>
    <DIV class=exam2>
        <IMG SRC="pic04.jpg" WIDTH="220px" HSPACE="30" VSPACE="30">
    </DIV>
</CENTER>
</BODY>
</HTML>
```

在这段代码中分别为文字和图像所在的层定义了阴影效果，如图 18-12 所示。



图 18-12 阴影效果

说明：这段代码中，使用了一种嵌套的样式设置方式，即标记名+类选择器，表示在当设置的标记使用了该类选择器时应用样式，单独的一种则不应用。即如果标记没有应用类，不应用样式；不是该标记，即使应用了类，也无法应用该样式。

如果将文字所应用的样式设置为对透明元素应用阴影，即将样式 DIV.exam1 中的 positive 设置为 0，效果如图 18-13 所示。



图 18-13 对透明元素也应用阴影

18.2.5 渐变阴影效果：shadow

【功能说明】

shadow 滤镜用来设置渐变阴影效果，从而使页面元素出现立体效果。

【基本语法】

filter:shadow(color=阴影颜色, direction=方向)

在这里，阴影颜色可以取颜色的英文名称，也可以取十六进制的颜色代码。direction 表示阴影的方向，0 代表垂直向上，然后以每 45 为一个单位递进。也就是说，该属性只能取值为 45 的倍数，即 0、45、90、135 等。该属性的最大值为 315，因为再增加 45 度的效果和取值为 0 相同。该属性的默认值为 270。

【实例演示】

下面通过代码 18-5 演示渐变阴影效果的设置。

代码 18-5 设置渐变阴影效果

```
<HTML>
<HEAD>
```

```

<TITLE>渐变阴影滤镜的应用效果</TITLE>
<style type="text/css">
<!--
    DIV.exam1{
        font-family:"方正姚体";
        font-size:45px;
        width:350px;
        height:50px;
        filter:shadow(color=#FF99AA,direction=45)
    }
    DIV.exam2{
        position:absolute;
        left:120px;
        font-size:45px;
        width:250px;
        height:80px;
        filter:shadow(color=blue,direction=135)
    }
-->
</style>
</HEAD>
<BODY>
<CENTER>
    <DIV class=exam1><P>对文字应用阴影</P></DIV>
    <DIV class=exam2>
        <IMG SRC="pic04.jpg" WIDTH="220px" HSPACE="30" VSPACE="30">
    </DIV>
</CENTER>
</BODY>
</HTML>

```

运行上述代码,可以看到应用样式的文字和图像都产生了一种三维立体效果,如图 18-14 所示。



图 18-14 应用渐变阴影的效果

18.2.6 对象的水平翻转：flipH

【功能说明】

flipH 滤镜可以实现对象的水平翻转。

【基本语法】

filter:flipH

该滤镜很简单，不需要设置任何参数。

【实例演示】

下面通过代码 18-6 演示对象的水平翻转的设置。

代码 18-6 实现对象的水平翻转

```
<HTML>
<HEAD>
  <TITLE>水平翻转滤镜的应用效果</TITLE>
  <style type="text/css">
    <!--
      H2{font-family:"方正姚体"}
      .exam{filter:flipH}
    -->
  </style>
</HEAD>
<BODY>
  <CENTER>
    <H2>应用水平翻转滤镜</H2>
    <IMG SRC="pic05.jpg" WIDTH="220px">
    <IMG SRC="pic05.jpg" WIDTH="220px" class=exam>
  </CENTER>
</BODY>
</HTML>
```

在上述代码中给出了一幅图像及翻转后的效果，如图 18-15 所示。



图 18-15 水平翻转的效果

18.2.7 对象的垂直翻转：flipV

【功能说明】

flipV 滤镜可以实现对象的垂直翻转。

【基本语法】

filter:flipV

该滤镜很简单，不需要设置任何参数。应用该滤镜可以创建出水面投影的效果。

【实例演示】

下面通过代码 18-7 演示对象的垂直翻转的设置。

代码 18-7 实现对象的垂直翻转

```
<HTML>
<HEAD>
  <TITLE>垂直翻转滤镜的应用效果</TITLE>
  <style type="text/css">
    <!--
      H2{font-family:"方正姚体"}
      .exam{filter:flipV}
    -->
  </style>
</HEAD>
<BODY>
  <CENTER>
    <H2>应用垂直翻转滤镜</H2>
    <IMG SRC="pic06.jpg" WIDTH="220px">
    <IMG SRC="pic06.jpg" WIDTH="220px" class=exam>
  </CENTER>
</BODY>
</HTML>
```

在上述代码中，给出了一幅图像以及翻转后的效果，如图 18-16 所示。



图 18-16 垂直翻转的效果

提示：使用该滤镜后，再与后面讲到的波形滤镜一起配合使用，能实现更加逼真的水面倒影效果。在后面介绍 wave 滤镜的时候将详细介绍如何同时应用多个滤镜。

18.2.8 发光效果：glow

【功能说明】

glow 滤镜用来给对象的边缘增加光晕，从而产生发光的效果。

【基本语法】

filter:glow(color=光的颜色, strength=发光强度)

在这里，光的颜色是边缘光晕的颜色，可以取颜色的英文名称，也可以取颜色值。发光强度用来设定光晕的大小，取值为 1 ~ 255，值越大，光晕范围也越大。

【实例演示】

下面通过代码 18-8 演示发光效果的设置。

代码 18-8 设置发光效果

```
<HTML>
<HEAD>
  <TITLE>发光滤镜的应用效果</TITLE>
  <style type="text/css">
    <!--
      H2{font-family:"方正姚体"}
      DIV.exam1{
        font-family:"黑体";
```

```

        font-size:45px;
        width:350px;
        height:50px;
        filter:glow(color=pink,strength=15)
    }
    DIV.exam2{
        width:250px;
        height:80px;
        filter:glow(color=#0000FF,strength=25)
    }
-->
</style>
</HEAD>
<BODY>
<H2>发光滤镜的应用效果</H2>
<CENTER>
    <DIV class=exam1><B>对文字应用阴影</B></DIV>
    <DIV class=exam2>
        <IMG SRC="pic06.jpg" WIDTH="350px" HSPACE="30" VSPACE="30">
    </DIV>
</CENTER>
</BODY>
</HTML>

```

这里为文字所在的层添加了粉色的光晕，强度是 15；图像所在的层被添加了强度为 25 的蓝色光晕，运行效果如图 18-17 所示。



图 18-17 发光效果

提示：该滤镜与阴影滤镜和渐变滤镜相似，只有在定义了大小的区块中应用，才能很好地实现效果。

18.2.9 灰度处理：gray

【功能说明】

gray 滤镜是针对图像提供的一种滤镜，可以将图像转为灰度图。

【基本语法】

```
filter:gray
```

该滤镜也比较简单，不需要设置参数。

【实例演示】

下面通过代码 18-9 演示灰度效果的设置。

代码 18-9 将图像转换为灰度效果

```

<HTML>
<HEAD>
    <TITLE>灰度滤镜的应用效果</TITLE>
    <style type="text/css">
    <!--
        H2{font-family:"方正姚体"}
    </style>
</HEAD>
<BODY>
    <H2>灰度滤镜的应用效果</H2>
    <CENTER>
        <DIV class=exam1><B>对文字应用阴影</B></DIV>
        <DIV class=exam2>
            <IMG SRC="pic06.jpg" WIDTH="350px" HSPACE="30" VSPACE="30">
        </DIV>
    </CENTER>
</BODY>
</HTML>

```

```
.exam{filter:gray}  
-->  
</style>  
</HEAD>  
<BODY>  
<CENTER>  
<H2>应用灰度滤镜</H2>  
<IMG SRC="pic07.jpg" WIDTH="260px" HSPACE="20">  
<IMG SRC="pic07.jpg" WIDTH="260px" HSPACE="20" class=exam>  
</CENTER>  
</BODY>  
</HTML>
```

在上述代码中，将图像转换为了灰度效果，如图 18-18 所示。



图 18-18 图像的灰度效果

18.2.10 反相处理：invert

【功能说明】

invert 滤镜 invert 将对象进行反相操作，使其颜色的饱和度和亮度完全反转。

【基本语法】

```
filter:invert
```

该滤镜比较简单，不需要用户设置任何参数。

【实例演示】

下面通过代码 18-10 演示图像反相的设置。

代码 18-10 对图像进行反相处理

```
<HTML>
<HEAD>
  <TITLE>反相滤镜的应用效果</TITLE>
  <style type="text/css">
    <!--
      H2{font-family:"方正姚体"}
      .exam{filter:invert}
    -->
  </style>
</HEAD>
<BODY>
  <CENTER>
    <H2>反相灰度滤镜</H2>
    <IMG SRC="pic07.jpg" WIDTH="260px" HSPACE="20">
    <IMG SRC="pic07.jpg" WIDTH="260px" HSPACE="20" class=exam>
  </CENTER>
</BODY>
</HTML>
```

运行上述代码后的效果如图 18-19 所示。



图 18-19 图像的反相效果

18.2.11 X 光片效果：xray

【功能说明】

X 光片效果实际上是将对象的轮廓进行加亮 ,效果相当于对图像同时进行反相操作和灰度操作。

【基本语法】

filter:xray

X 光片滤镜很简单，不需要设置任何参数。

【实例演示】

下面通过代码 18-11 演示 X 光片效果的设置。

代码 18-11 创建 X 光片效果

```
<HTML>
<HEAD>
  <TITLE>X光片滤镜的应用效果</TITLE>
  <style type="text/css">
    <!--
      H2{font-family:"方正姚体"}
      .exam{filter:xray}
    -->
  </style>
</HEAD>
<BODY>
  <CENTER>
    <H2>X光片灰度滤镜</H2>
    <IMG SRC="pic07.jpg" WIDTH="260px" HSPACE="20">
    <IMG SRC="pic07.jpg" WIDTH="260px" HSPACE="20" class=exam>
  </CENTER>
</BODY>
</HTML>
```

运行上述代码，其效果如图 18-20 所示。



图 18-20 X 光片的效果

18.2.12 遮罩效果：mask

【功能说明】

使用 mask 滤镜可以将某个对象遮盖在另一元素上，用该对象的形状遮蔽住这个元素，而没有被遮挡住的地方则以设定的颜色来显示。该滤镜常用做对图像的处理。

【基本语法】

filter:mask(color=遮罩的颜色)

这里，只需要定义遮罩的颜色，可以是颜色的英文名称，也可以是十六进制的颜色值。另外，由于要确定元素未被遮挡的区域，因此要设置被遮盖元素的范围。

提示：如果要准确显示遮罩的形状，该对象要有明确的透明区域。如果要对图像进行遮罩处理，一般要求图像为 gif 格式，因为这种格式能保留图像的透明区域属性。如果使用的是 BMP 图像，则该图像被认为是一个整体，因此不能正确显示遮罩的效果。

【实例演示】

下面通过代码 18-12 演示遮罩效果的设置。

代码 18-12 创建遮罩效果

```
<HTML>
<HEAD>
  <TITLE>遮罩滤镜的应用效果</TITLE>
  <style type="text/css">
    <!--
      H2{font-family:"方正姚体"}
      .exam{filter:mask(color=#AA00FF)}
    -->
  </style>
</HEAD>
<BODY>
  <CENTER>
    <H2>应用遮罩滤镜的效果</H2>
    
    
  </CENTER>
</BODY>
</HTML>
```

运行上述代码的效果如图 18-21 所示。



图 18-21 遮罩效果

为了更好地说明遮罩滤镜只对带有透明因素的图像有效，这里将代码中的图像更改为 mask.jpg，该图像虽然外观与 mask.gif 相同，但图像格式不同。修改程序后保存，运行效果如图 18-22 所示。

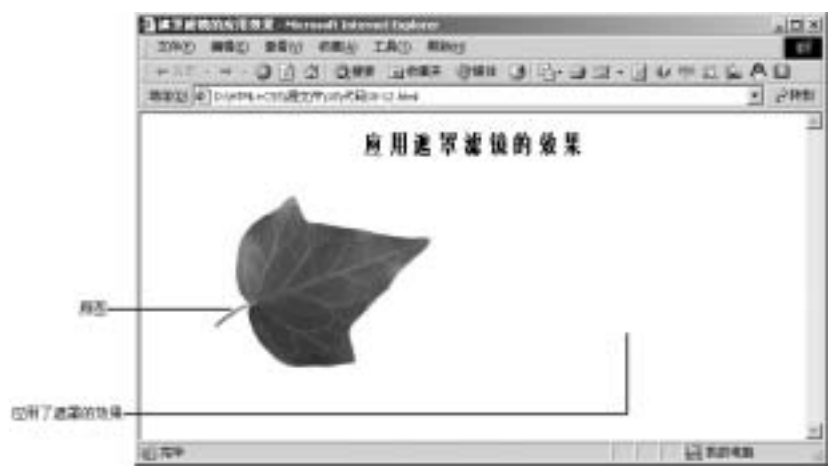


图 18-22 对 JPG 图像应用遮罩的效果

从图 18-22 可以看出，原来应该出现遮罩效果的地方变成了空白，这并不是该图像消失了，而是因为它作为一个整体当成了遮罩，完全被遮盖住了。如果对页面进行全选操作，可以看到该位置上还是有图像的，如图 18-23 所示。



图 18-23 对页面全选

18.2.13 波形滤镜：wave

【功能说明】

wave 滤镜用来设置波浪的效果，使对象出现正弦波的变形效果。

【基本语法】

filter:wave{ add=打乱对象, freq=频率, lightstrength=光的强度, phase=波的偏移量, strength=强度}
在这个滤镜中的参数如表 18-3 所示。

表 18-3 wave 滤镜的参数

参数	具体的含义
add	表示是否要把对象按照垂直的波形样式打乱，默认是 False，即对象不被打乱
freq	表示波形的频率，指对象上所产生的完整波形的数量
lightstrength	用于设置波形的光影强度，即光照的亮度。取值范围是 0 ~ 100，数值越大，图像的光影强度越大，图像的亮暗对比也就越明显
phase	用来设置正弦波的偏移量，指波形在垂直方向上的移动
strength	用于设置波浪的强度，即产生的波形的振幅大小

下面通过实例来展示不同的参数设置对最终效果的影响。下面给出一幅图像,然后使用 wave 滤镜对其进行处理。原图的效果如图 18-24 所示。



图 18-24 原图效果

【实例演示】

下面的代码将实现对图像的 wave 变形。

代码 18-13 实现对图像的 wave 变形

```
<HTML>
<HEAD>
<TITLE>波形滤镜的应用效果</TITLE>
<style type="text/css">
<!--
H2{font-family:"方正姚体"}
.exam{
filter: wave(freq=5,lightstrength=20,strength=10)
}
-->
</style>
</HEAD>
<BODY BGCOLOR="#DDDDFF">
<CENTER>
<H2>应用波形滤镜</H2>
<IMG SRC="pic08.jpg" WIDTH="360px" class=exam>
</CENTER>
</BODY>
</HTML>
```

运行上述代码的效果如图 18-25 所示。



图 18-25 应用波形滤镜的效果

下面将图像的波浪数量减少，同时增大波浪的振幅，将代码中的 exam 样式更改如下：

```
.exam{
    filter: wave(freq=3,lightstrength=20,strength=40)
}
```

此时图像的变形程度更加剧烈，如图 18-26 所示。



图 18-26 增加变形程度

如果设置增加图像的光影强度，即在代码 18-13 的基础上将 exam 样式更改如下：

```
.exam{
    filter: wave(freq=5,lightstrength=80,strength=10)
}
```

那么图像的明暗对比将变得非常明显，效果如图 18-27 所示。

在上述给出的这些效果中，都没有设置 add 参数和 phase 参数，相当于这两个参数采用了默认值。下面通过更改代码给出这两个参数的功能，首先在代码 18-13 的基础上增加 add 参数。

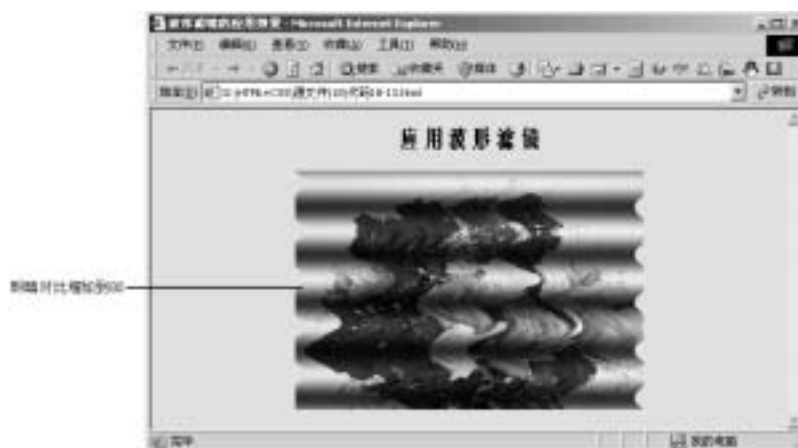


图 18-27 增加明暗对比的效果

代码 18-14 设置波形滤镜的 add 参数

```
<HTML>
<HEAD>
  <TITLE>波形滤镜的应用效果</TITLE>
  <style type="text/css">
    <!--
      H2{font-family:"方正姚体"}
      .exam{
        filter: wave(add=true,freq=5,lightstrength=20,strength=10)
      }
    -->
  </style>
</HEAD>
<BODY BGCOLOR="#DDDDFF">
  <CENTER>
```

```
<H2>应用波形滤镜</H2>
<IMG SRC="pic08.jpg" WIDTH="360px" class=exam>
</CENTER>
</BODY>
</HTML>
```

上述代码是在代码 18-13 的基础上增加了“ add=true,” 的语句，将图像按照垂直的波形样式打乱，运行程序的效果如图 18-28 所示。

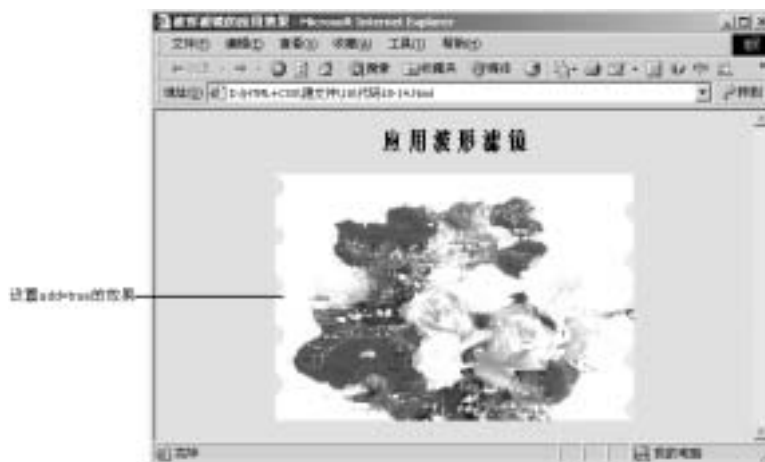


图 18-28 设置 add 参数为 True 的效果

如果在上述代码中，将“ add=true ”更改为“ phase=20 ”，即将 exam 样式更改如下：

```
filter: wave(freq=5,lightstrength=20,strength=10, phase=20)
```

运行程序后的效果如图 18-29 所示。



图 18-29 设置 phase 参数后的效果

此时图像的波形向上移动了 25 像素。

18.3 应用多个滤镜实现特殊效果：创建水中倒影

【功能说明】

有些时候需要对一幅图像应用多个滤镜才能实现特定的效果，例如要创建水中倒影的效果，需要对图像进行波形变形并翻转，才能创建出比较真实的倒影效果。

【基本语法】

filter:滤镜1 滤镜2

每一个滤镜的用法和前面介绍的相同，各个滤镜之间用空格隔开。

【实例演示】

下面通过使用水平翻转和波形滤镜来创建水中倒影的效果。

代码 18-15 创建水中倒影

```
<HTML>
<HEAD>
  <TITLE>创建水中倒影</TITLE>
  <style type="text/css">
    <!--
      H2{font-family:"方正姚体"}
      .exam{
        filter: flipv() wave(add=false, freq=8,lightstrength=25,strength=6)
      }
    -->
  </style>
</HEAD>
<BODY>
  <CENTER>
    <H2>应用垂直翻转滤镜和波形滤镜创建水中倒影</H2>
    <IMG SRC="pic06.jpg" WIDTH="260px"><BR>
    <IMG SRC="pic06.jpg" WIDTH="260px" class=exam>
  </CENTER>
</BODY>
</HTML>
```

在上述代码中，应用了垂直翻转滤镜和波形滤镜。其中波形滤镜的波形频率为 8，波形振幅为 6，光影强度为 25。运行程序的效果如图 18-30 所示。



图 18-30 创建的水中倒影效果